

FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM.

REUNION DU COMITE DIRECTEUR, Wiesbaden, 15, 16, 17 Juin 1955

ORDRE DU JOUR.

- 1.- Préparation du Congrès de Varsovie.
- 2.- Bulletin International de la Recherche Historique.
- 3.- Projet de structure, d'organisation et de budget du Secrétariat International.
- 4.- Fédération Internationale des Bibliothèques et la Cinémathèque Yougoslave.
- 5.- Problème de la destruction des films.
- 6.- Situation de la Cinémathèque Autrichienne.
7. *Colombia, adhesion*

T. FIAF
2027.55

Décisions du Comité Directeur

Réunions à Wiesbaden le 15, 16 et 17 Juin 1955

Assistaient: Iris Barry
Ove Brusendorff
James Card
Gianni Comencini
Einar Lauritzen
Ernest Lindgren
André Thirjffays

Assistant aux débats:

Hanns-Wilhelm Lavies

Absents: Gerzey Toeplitz
Henri Langlois
Sales Gomes
M. Karanovic

Bulletin du Bureau International de la Recherche Historique
Cinématographique

Après examen du rapport du secrétariat exécutif sur la préparation de ce bulletin, le Comité décide:

1. Le bulletin doit être consacré à des études d'un caractère scientifique, non à des articles de revues. Certains articles proposés par le secrétariat ne lui semblent pas répondre à cette conception.
2. M. Lavies, qui accepte de prendre en charge la publication et l'édition de six numéros de ce bulletin, sera le principal responsable de sa rédaction. Il sera assisté de quatre autres membres internationaux, à désigner ultérieurement par le Comité Directeur.

M. Lavies présentera à Varsovie un plan de six numéros du bulletin.

Bureau de la Recherche Historique

Le Comité décide d'examiner à Paris la composition officielle de ce bureau. Il estime que tous les membres effectifs de la FIAF doivent automatiquement en faire partie.

Principes et Méthodes de Catalogue International

cy postal

M. Grenfell a reçu des spécimens de fiches et de catalogues de diverses sources; ainsi que des indications sur les systèmes de catalogues en vigueur.

A Varsovie il exposera - suite à cette enquête - les principes fondamentaux sur cette question à recommander aux cinémathèques.

119
237.55

Destruction des films

M. James Card rédigera ou fera rédiger pour paraître en éditorial dans un numéro du bulletin de la Recherche Historique un article déplorant la destruction des films. Cet article citera des faits - d'une part, des exemples de films détruits, d'autre part, des exemples de films sauvés par les cinémathèques. A cet égard, des informations seront sollicitées des divers membres de la FIAF par le secrétariat exécutif, qui les transmettra à M. James Card.

L'article en question sera, s'il est possible, signé d'un nom célèbre: par exemple de celui d'un grand producteur.

Demande d'Adhesion de la Filмотека Colombiana et des Cinémathèques à l'Equateur

Le secrétariat doit consulter à cet égard le bureau de la FIAF à Montevideo. Si la réponse est positive, ces cinémathèques pourront être proposées au Congrès de Varsovie comme candidats au titre de "membre correspondant."

Cinémathèque Autrichienne

Le Comité Directeur ne peut encore se prononcer sur le cas de cet organisme. Il prie M. Lavies de prendre à ce propos des informations complémentaires, qui permettront au Comité Directeur de prendre une décision lors de sa réunion à Varsovie, avant le Congrès.

Budget

Le Comité Directeur examine le budget établi par le secrétariat exécutif. Il déplore, une fois de plus, sa communication tardive. Au surplus, les chiffres qu'il indique résultaient d'un projet d'extension du secrétariat, extension qui n'a été accordée qu'assez tard au cours de l'exercice. Ce budget ne correspond plus ainsi, dans ces divers paragraphes, aux réalités de la situation financière. De plus, les membres du Comité estimant que la hausse de la cotisation décidée à Lausanne n'était pas une bonne mesure, souhaitent que ce problème soit à nouveau discuté à Varsovie. Le Comité Directeur, sur la suggestion de MM. Comencini et Lindgren, demande que le secrétariat établisse pour l'exercice suivant deux types de budget.

L'un sera un budget minimum, calculé sur le fonctionnement d'un secrétariat, dont les fonctions seront limitées à celles d'un bureau de liaison entre les membres.

L'autre englobera des évaluations sur des travaux extraordinaires, dont le secrétariat pourrait prendre l'initiative et la charge. Le Comité Directeur prie le secrétariat de dresser à cet égard un plan de travail et de faire des suggestions. Ces deux budgets seront examinés à Varsovie lors de la réunion du Comité Directeur, qui décidera de leur définitive rédaction aux fins de les proposer à l'assemblée générale.

Eventuelle adhésion d'un membre de la FIAF à un organisme culturel international

Examinant la demande de la Cinémathèque Yougoslave qui sollicite du Comité Directeur le droit d'adhérer à la Fédération Internationale des Associations de Bibliothécaires, le Comité estime qu'il est loisible à chacun de ses membres d'adhérer à un organisme international pour autant que cette adhésion n'implique aucun abandon du respect des statuts de la FIAF, tout particulièrement en ce qui concerne les échanges de films et de documents.

Lettre de M. Sales Gomes concernant un différend avec M. Langlois

Le Comité prend acte de cette lettre et en saisira M. Langlois lors de la prochaine réunion.

Bibliothèque Internationale

Le Comité décide d'établir un catalogue international des livres. Les modèles d'exécution seront recherchés à Varsovie. Les sommes nécessaires à ce travail pourraient être cherchées auprès d'organismes tels que l'UNESCO.

Elargissement des relations avec l'industrie du film

Le Comité souhaite voir les relations avec l'industrie s'amplifier au maximum. L'expérience du NATIONAL FILM THEATRE où divers groupements corporatifs sont en étroite collaboration avec le BRITISH FILM INSTITUTE est un exemple à suivre. M. Lindgren suggère qu'en congrès ultérieur des représentants de l'industrie et du commerce soient invités de façon à ce qu'ils se rendent compte de l'activité exacte des cinémathèques.

Renouvellement du Comité Directeur

~~Le secrétariat doit interroger M. Toepnitz~~

Certains membres souhaitent une rotation plus active dans l'élection des membres du Comité Directeur. Ils estiment que ces postes ne doivent pas constituer des monopoles et qu'ils doivent être accessibles aux délégués de toutes les cinémathèques. Le Comité demande au secrétariat de rédiger un tableau des membres et des fonctions des Comités Directeurs depuis 1938.

Films à projeter à Varsovie

Le secrétariat doit interroger M. Toepnitz sur les films qu'il souhaite avoir à Varsovie durant le Congrès. Le secrétariat en informera les cinémathèques éventuellement intéressées.

Organisation du secrétariat exécutif

Après avoir entendu le rapport des deux délégués du Comité chargés

de surveiller le travail du secrétariat, le Comité Directeur décide/

Tenant compte d'un part des possibilités financières réduites qui rendent impossible la charge du salaires des trois membres du secrétariat depuis un an, le Comité décide de modifier la composition de ce secrétariat comme suit:

Il rend hommage aux grandes qualités de M. Gaffary à sa compétence dans le post qu'il occupe et à la manière prestigieuse avec laquelle il a représenté la Fédération en toutes circonstances. Unaniment les membres du Comité tiennent à lui témoigner leur grande estime et leur gratitude pour la collaboration qu'il a apporté à la FIAF. Cependant, les possibilités financières de la Fédération ne permettent pas un dédoublement du secrétariat et inclinent le Comité Directeur à confier ce poste à une personnalité susceptible d'assumer aussi les travaux d'administration du secrétariat que M. Gaffary ne pouvait pas garantir.

Il décide donc:

- d'accepter la démission de M. Gaffary
- de supprimer le poste de secrétaire technique
- de nommer Madame Catherine Duncan au poste de secrétaire exécutif
- de conserver à ses fonctions Mademoiselle Catala

Le Comité Directeur espère vivement que M. Gaffary continuera à la FIAF une étroite collaboration. Il serait heureux, le cas échéant; qu'il puisse y assumer des tâches responsables extraordinaires.

Orde du jour du Congrès de Varsovie

- 1) Rapport des membres
- 2) Rapport du secrétariat
- 3) Rapport financier, approbation du bilan
- 4) Rapport de M. Lavies sur le bulletin du Bureau International de la Recherche Historique Cinématographique
- 5) Principe des méthodes de catalogues
- 6) Bibliothèque internationale
- 7) ~~Rapport avec la Télévision~~ X
- 8) Organisation du secrétariat, étude d'un budget supplémentaire
- 9) Candidature de nouveaux membres
- 10) Divers

Réunion supplémentaire du Comité Directeur à Paris 19 Juin 1955

Assistaient: Iris Barry
Ove Brusendorff
James Card
Ernest Lindgren
Henri Langlois
Catherine Duncan

Absents: Gianni Comencini
Einar Lauritzen
André Thiryfays
Sales Gomes
M. Karanovic

M. Henri Langlois dressera le compte rendu de cette réunion qui sera envoyé par la suite aux membres du Comité Directeur.